CLAUDE DEBUSSY

CLAIR DE LUNE

de la Suite Bergamasque

Transcription pour guitare
de Francis KLEYNJANS

EDITIONS HENRY LEMOINE - PARIS

CLAIR DE LUNE

de la Suite Bergamasque

Claude DEBUSSY
(1862-1918)
Transcription pour Guitare
Francis KLEYNJANS

Andante très expressif

p *bien chanté, sur la touche*

pulpe
p (touche)

rit.

a tempo

p *vers le chevalet*

mf *sur la rosace*

pulpe *sur le manche* *p*
sourd.

au chevalet *mf*

I

sur le manche *p*

Tempo rubato
½ X

mf *au chevalet*

p *sur la rosace*

pp

un peu vers le chevalet

½X

III

vers la touche
peu à peu crescendo et animé

vers le chevalet

½I

V

vers la touche

½I — 6 — ½V — VII — V — H.19

H.12

vers le chevalet — *f au chevalet* - - - - - -

Harm. 15 — H.15 — H.15

dim. *molto*

sur la touche

lentement (toujours sur la touche)

Un poco mosso

III — III

pp vers le manche (bien chanté)

f vers le chevalet

p *le manche* — *rosace* — *p manche*

⅔ II

sur la rosace — *vers le chevalet*

III — III

cresc. - - - - sur la rosace

en animant VII ⅔I ½I
Harm. 15 H.16 H.15 H.13
più cresc. vers le manche

⅔I H.13 ½I I H.16 H.20 poco rit. a tempo I H.13 VIII
toujours sur le manche

ff sur la rosace
dim. rit. I
vers le chevalet

Calmato III III
pp au chevalet pp

H. 12 1/2 V H. 12 H. 12
mp vers le chevalet

X X
p sur la rosace p

ralentir - - - élargir - - - molto rit. VIII
p fluide et léger vers le manche
sur le manche

a tempo I° harmoniques à l'octave - - - - - - - H.15
ppp (sur le manche)

Les harmoniques bien liées entre elles, claires et limpides, l'accompagnement doux et pulpé, sans les couvrir.

- - - - sempre harmo. a l'octave - - - - - - - - - - - -

rit.

naturel - - - -

pp sur le manche

p au chevalet

vers la touche

mf

au chevalet p

vers le chevalet

pp

pulpe

sur le manche

poco rit.

p sur le manche

Morendo jusqu'à la fin

pp vers le chevalet

rit.

sur la rosace

sur le manche

harmoniques à l'octave

limpide

rit.

rall.

rit.

legato

a et i

ppp

Fin

* Glisser perpendiculairement aux cordes l'*i* et l'*a* de bas en haut de l'harmonique 27 (situé après la rosace) de la corde ① à l'harmonique 27 de la corde ⑤, cela en décollant l'avant-bras droit de la guitare afin de libérer et de contrôler de bas en haut la légèreté du mouvement.